

## **Geschichte gemeinsam verhandeln.**

### JUGENDLICHE BEFRAGEN 100 JAHRE REPUBLIK ÖSTERREICH PROJEKTDESCHEIBUNGEN

DEZEMBER 2018

#### **BURGENLAND**

1918 – 100 Jahre

##### **ALTE GEBÄUDE ERZÄHLEN**

**Schule:** Bundes-Gymnasium, -Realgymnasium und -Oberstufenrealgymnasium „Franz Liszt“ Oberpullendorf

**Kultureinrichtung:** Radio Oberpullendorf, Verein MORA

**Kulturvermittlung:** Josko Vlasich

Die Schüler/innen erforschten in Archiven und in Interviews mit Zeitzeuginnen und -zeugen Herkunft und Geschichte von Gebäuden aus ihren Gemeinden, die mit dem Schicksal burgenländischer Volksgruppen (Ungarinnen und Ungarn, Jüdinnen und Juden, Kroatinnen und Kroaten) sowie der Mehrheitsbevölkerung seit Beginn des 20. Jahrhunderts verbunden sind. Für das RadioOP entstanden Reportagen, welche die Jugendlichen in Audiofeatures umwandelten.

**Ergebnisse:** Radiofeature Dauer 1:09:12, Interviews (Audio, Video), Fotos

1938

##### **DENKMAL – MAHNMAL**

**Schule:** Evangelisches Realgymnasium und Oberstufenrealgymnasium des evangelischen Schulwerks Oberschützen „Wimmer Gymnasium“

**Kultureinrichtung:** KUG – Institut Oberschützen der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Museum Oberschützen

**Kulturvermittlung:** Ulla Pilz, Sieglinde Roth (KUG)

Das »Anschluss-Denkmal« in Oberschützen war Ausgangspunkt für die teilnehmenden Schüler/innen, sich mit dem Thema »Anschluss« in ihrer Region auseinanderzusetzen. Sie bearbeiteten ihre Erkenntnisse literatur- und theaterpädagogisch sowie musikvermittlerisch und gaben das Erarbeitete an die internationalen Musikstudierenden des Instituts Oberschützen weiter. Schüler/innen und Studierende erstellten dann gemeinsam ein Musikprogramm zur Thematik und präsentierten dieses im Rahmen einer Abschlusspräsentation der Öffentlichkeit.

**Ergebnisse:** Programmheft der Abschlussveranstaltung, Fotodokumentation, Videodokumentation

1934/38/45

##### **UNTERDRÜCKUNG UND WIDERSTAND – SELBSTBESTIMMTES LEBEN IN DER DIKTATUR**

**Schule:** Gymnasium der Diözese Eisenstadt

**Kultureinrichtung:** Landesmuseum Burgenland

**Kulturvermittlung:** Georg Geml

Die Ausstellung »Schicksalsjahr 1938 – NS-Herrschaft im Burgenland« im Landesmuseum Burgenland war Ausgangspunkt für die Schüler/innen, sich verschiedene Aspekte des Lebens zur Zeit des austrofaschistischen Ständestaats und des Nationalsozialismus zu erarbeiten. Unterstützt wurde dies durch Recherche in den eigenen Familiengeschichten und Interviews mit einem Historiker. Ihre Erkenntnisse verarbeiteten sie laufend in künstlerischen Workshops und präsentierten sie performativ im Landesmuseum Burgenland.

**Ergebnisse:** Interviews (schriftlich, als Ton oder Filmaufnahme), Aufsätze, Pretagen, Broschüre

## KÄRNTEN

100 JAHRE - 2018

### LANDKARTEN DER DEMOKRATIE – 100 JAHRE REPUBLIK ÖSTERREICH

**Schule:** Neue Mittelschule Bleiburg

**Kultureinrichtung:** Museum am Bach

**Kulturvermittlung:** Alexander Samyi

Die Schüler/innen erarbeiteten rund 40 illustrierte Mindmaps, auf welchen sie die (Demokratie-)Geschichte der Republik Österreich atmosphärisch nachkonstruierten (vor allem in Bezug auf Freie Wahlen und individuelle Rechte der Bürger/innen). Ergebnis war eine Ausstellung der Mindmaps im Museum am Bach.

**Ergebnisse:** Wanderausstellung, Collage und Assemblage aus Blättern, Texten, Reproduktionen, Fotos und Büchern auf einem selbstgebaute „Runden Tisch“

1950er JAHRE

### IDYLLE UND SKANDAL

**Schule:** Fachberufsschule 2 Klagenfurt

**Kultureinrichtung:** Trick-my-Film, Robert Musil Literaturmuseum

**Kulturvermittlung:** Birte Brudermann, Rosemarie Poiarkov, Bartek Kubiak

Das Projekt behandelte die 1950er Jahre in Kärnten anhand von Beispielen aus der bildenden Kunst und der Literatur. Ausgangspunkte waren Fresken von Giselbert Hoke am Klagenfurter Bahnhof sowie das im Jahr der Freskenenthüllung entstandene Gedicht »Reklame« von Ingeborg Bachmann. Die Jugendlichen verarbeiteten ihre Eindrücke und Überlegungen in theatralen Szenen sowie Zeichnungen und stellten diese gemeinsam mit den am Bahnhof entstandenen Tonaufnahmen zu einem Trickfilm zusammen.

**Ergebnisse:** Audio-Aufnahmen, Zeichnungen, Animationsfilm

100 JAHRE - 2018

### FERIENALARM – BIN DANN MAL WEG!

**Schule:** Neue Mittelschule Gegendal Treffen bei Villach

**Kultureinrichtung:** ARCHITEKTUR\_SPIEL\_RAUM\_KÄRNTEN

**Kulturvermittlung:** Denise Waltl, Cäcilia-Bernadette Krachler

Das Landschaftsbild in Kärnten ist seit über 100 Jahren durch Tourismusarchitektur geprägt. Die Jugendlichen recherchierten zur geschichtlichen Entwicklung von Millstatt und führten mit dortigen Villenbewohnerinnen und -bewohnern während einer Exkursion Gespräche. Anschließend hielten sie die Architektur in Fotografien und individuellen Skizzen fest. Inspiriert von der Ausstellung »Zimmer frei« in Villach (über die Entwicklung des Regionaltourismus und seinen Auswirkungen) stellten sie aus ihren Ergebnissen eine gemeinsame Collage zusammen.

**Ergebnisse:** Handskizzen, Fotografien, Collage

## NIEDERÖSTERREICH

1920er JAHRE

### ZWISCHEN DEN WELTEN

**Schule:** Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Korneuburg

**Kultureinrichtung:** Ernst Krenek Forum Krems

**Kulturvermittlung:** Veronika Grossberger

Im Fokus der historischen Spurensuche stand Ernst Kreneks Autobiografie »Im Atem der Zeit« und damit die Kunstwelt der 1920er Jahre in der 1. Republik. Die Schüler/innen verglichen die subjektive Wahrnehmung Kreneks mit historischen Quellen aus der Wiener Zeitung. Daraus erstellten sie einen Podcast, welcher anhand selbstgestalteter Textpassagen sowie klanglicher Stimmbilder auf die geschichtlichen Ereignisse dieser Zeit eingeht.

**Ergebnisse:** Podcast Dauer 21:11

1938/45

### **ZWISCHEN RAUM UND ZEIT:**

#### **HABEN ORTE ERINNERUNGEN UND WAS HAT DAS MIT UNS ZU TUN?**

**Schulen:** Handelsakademie und Handelsschule der Stadtgemeinde Ybbs, Höhere Technische Lehranstalt für Informationstechnologie Ybbs

**Kultureinrichtung:** Verein MERKwürdig Melk, Museum ERLAUF ERINNERT

**Kulturvermittlung:** Johanna Zechner, Wolfgang Feherberger, Christian Rabl

Haben Orte Erinnerungen und was hat das mit uns zu tun? Ausgehend vom Museum Erlauf Erinnert und der KZ-Gedenkstätte Melk beschäftigten sich die Schüler/innen mit regionalen historischen Quellen zur Zeit des Nationalsozialismus sowie zur Erinnerung an die Verbrechen in Erlauf und Melk. In einem weiteren Schritt nahmen sie Gedanken/Assoziationen zu Geschichte wie Gegenwart dieser Orte auf und verarbeiteten diese zu persönlichen digitalen »Gedenkclips«, welche sie zu Projektende präsentierten.

**Ergebnisse:** Videos: „Gedenkclips für Erlauf und Melk“

1968

### **PEOPLE IN MOTION**

**Schule:** Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Zehnergasse, Wr. Neustadt

**Kultureinrichtung:** SOG Theater

**Kulturvermittlung:** Brigitte Tauchner

Die Schüler/innen wählten ein Thema in Zusammenhang mit den 1960er Jahren, recherchierten dazu im Stadtarchiv Wr. Neustadt und lernten Methoden der Biografie- und Erinnerungsarbeit kennen. In Theaterpädagogischen Workshops spielten sie mit den verschiedenen Quellengattungen und verwoben diese fragmentarisch miteinander zu Szenen und Bildern, um ein Nebeneinander vieler Erzählungen zu erreichen und damit die Idee der »einen« großen Geschichte aufzuweichen.

**Ergebnisse:** vier Szenen in einem Zeitbogen, (Materialien: Fragmentarische Mitschnitte der Szenen, Fotos, Dokumente, Artikel, Musik)

## **OBERÖSTERREICH**

1920er/30er JAHRE

### **WIE POLITISCH IST UNSERE MUSIK?**

**Schule:** Neue Praxismittelschule der Pädagogischen Hochschule in Oberösterreich, Linz

**Kultureinrichtung:** Oberösterreichisches Landesmuseum

**Kulturvermittlung:** Sandra Kratochwill, Manuel Heintl, Cornelia Commenda

Anhand der Ausstellung »Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918 – 1938« im Schlossmuseum Linz beschäftigten sich die Schüler/innen mit der Zwischenkriegszeit. Soundbeispiele aus jener Zeit und aus der Gegenwart gaben ihnen Einblick in die Frage, wie ein Musikstück politisch wirksam wird. Unterstützt von Historischem und aktuellem Quellenmaterial verfassten die Jugendlichen selbst politische Songtexte und produzierten einen Song.

**Ergebnisse:** Song, Zeichnungen

1968

### **ROUTE 68**

**Schule:** Lehrlinge des Magistrats der Stadt Linz

**Kultureinrichtung:** LENTOS Kunstmuseum Linz, NORDICO Stadtmuseum Linz

**Kulturvermittlung:** Dunja Schneider, Karin Wabro

Lehrlinge erforschten die Ausstellungen »Wer war 1968?« im LENTOS und im NORDICO und entwickelten eigene Fragestellungen zu diesem Jahr der Ausbrüche, Aufbrüche und Umbrüche, die sie in Protestmaterialien umsetzten. Die Projektwoche mündete in die künstlerische Fotodokumentation einer Protestchoreografie, die in den Museumsräumen, in der Ausstellung und im öffentlichen Raum geprobt und gestellt worden war. In die Choreografie flossen eigene Anliegen der Jugendlichen ein.

**Ergebnisse:** Fotografien

1918 – 100 JAHRE

### **FRAUEN(WAHL)RECHT**

**Schule:** Höhere Bundeslehranstalt für wirtschaftliche Berufe Steyr

**Kultureinrichtung:** LOTTALEBEN

**Kulturvermittlung:** Laura Nöbauer, Martina Rösler, Elke Rajal

Die Schüler/innen setzten sich mit den Kämpfen rund um das Frauenwahlrecht auseinander. Gegenpole wie Inklusion und Exklusion, Stärke und Schwäche, Macht und Ohnmacht standen zur Diskussion. Sie erlernten wissenschaftliche Arbeitsmethoden und probierten diese in der Folge an historischem und zeitgenössischem Material aus. Die Arbeit mit physischen Bildern und Bewegungsexperimenten, ergänzt durch die Entwicklung von Text- und Bildmaterial, mündete in die Konzeption von Kurzvideos zum Thema (Frauen-)Rechte.

**Ergebnisse:** drei Videoarbeiten

## **SALZBURG**

100 JAHRE - 2018

### **MEINES, DEINES, UNSERES – BEGEGNUNGSRAUM MUSEUM**

**Schule:** Bundesgymnasium III „Musisches Gymnasium“, Salzburg

**Kultureinrichtung:** DomQuartier Salzburg

**Kulturvermittlung:** Clara Widerin, Monika Fermin-Vaez

Die Schüler/innen lernten die Bau- und Nutzungsgeschichte der Räume des DomQuartiers sowohl auf kognitiver als auch auf sinnlicher Ebene kennen. Als »wandernde Galerie« (mittels T-Shirts mit Ausschnitten von Gemälden der Residenzgalerie) führten sie Interviews zur Bedeutung des Internets als Begegnungsraum mit Kunst. Ihre Erkenntnisse daraus präsentierten die Jugendlichen im Zuge einer Vernissage im Terrassensalon des DomQuartiers.

**Ergebnisse:** Ausstellung, Dokumentationsfotos, T-Shirts (mit Ausschnitten von Gemälden), Umfrage-Ergebnisse, Malereien, Zeichnungen, Zeitstrahl mit Illustrationen, Skizzen, Film (Foto-Loop)

100 JAHRE - 2018

### **LAND/STADT. VOM ORT ZUR STADT**

**Schule:** Bundeshandelsakademie Neumarkt am Wallersee

**Kultureinrichtung:** Verein Architektur Technik + Schule Salzburg, Museum Fronfeste

**Kulturvermittlung:** Wolfgang Richter, Belinda Simon

Gemeinsam mit Kulturschaffenden und Vertreterinnen und Vertretern der Gemeinde recherchierten Schüler/innen zur räumlichen Entwicklung des Ortes Neumarkt von 1918 bis in die Gegenwart. Sie führten Interviews, erstellten Video- und Fotodokumentationen sowie Grafiken und Illustrationen zu Themen wie Wohnen/Arbeit/Verkehr/Migration. Das Museum Fronfeste zeigte die Ergebnisse

**Ergebnisse:** zwei Modellbauten, drei Videos, Texte, Fotodokumentationen

1970ER JAHRE

### **NANU STATT TABU?!**

### **SCHÜLER/INNEN ERFORSCHEN KUNST UND GESCHICHTE DER 1970ER JAHRE IM MUSEUM DER MODERNE SALZBURG**

**Schule:** Höhere Technische Bundeslehr- und Versuchsanstalt Salzburg

**Kultureinrichtung:** Museum der Moderne Salzburg

**Kulturvermittlung:** Martina Pohn, Cristina Struber

Im Museum der Moderne Salzburg erforschten Schüler/innen die Geschichte der 1970er Jahre in Österreich anhand ausgewählter künstlerischer Positionen. Individuelle Zugänge zu dieser Zeit und ihrer Relevanz für heute wurden eröffnet, dazu die Thematik aktueller Ausstellungen aufgegriffen und mittels fotografischer Umsetzung/Plakatgestaltung sowie textlicher Arbeit (in Audiofeatures) weiter gedacht.

**Ergebnisse:** Objekte und Fotografien, Installationen, digitale Animationen, Audioaufnahmen, Postkarten, Sticker, Einladung, Fotodokumentation

## STEIERMARK

1920er/30er JAHRE

### LEOPOLDI REVISITED

**Schule:** Höhere Technische Bundeslehranstalt „Ortweinschule“ Graz

**Kultureinrichtung:** Orpheus News

**Kulturvermittlung:** Primavera Gruber, Sabine Reiter

Ein Projekt zu Musik, Kabarett und Exilliteratur am Beispiel des Komponisten, Texters und Musikers Hermann Leopoldi. Die Schüler/innen arbeiteten mit seinem Sohn sowie einem Musiker zusammen. Es wurden kreative Schreibenanlässe geschaffen, die in die Produktion eines »Leopoldi-Magazins« mündeten. Zu Projektende hatten die Jugendlichen die Möglichkeit,

**Ergebnisse:** Magazin (Texte, Illustrationen, Grafiken), Interview Ronald Leopoldi (Film)

1948/50er JAHRE

### MENSCHENRECHTE\*STELLEN

**Schule:** Landesberufsschule 7 Graz

**Kultureinrichtung:** Forum Stadtpark

**Kulturvermittlung:** Sebastian Schröck, Emil Gruber

Die Geschichte der Nachkriegszeit mit der Etablierung von Menschenrechten und die Entstehung des Forum Stadtpark am heute »Platz der Menschenrechte« genannten Standort bot den beteiligten Lehrlingen das Forschungsfeld. Sie arbeiteten dazu mit Unterstützung von Künstlerinnen und Künstlern des Forum Stadtpark und stellten ihre künstlerisch gestalteten Ergebnisse in einer Abendveranstaltung in Form einer ForumKüche vor.

**Ergebnisse:** vier Plakate, T-Shirts, Taschen

1950er JAHRE

### MENSCHENBILDER

**Schule:** Bundesgymnasium Pestalozzistraße, Graz

**Kultureinrichtung:** Universalmuseum Joanneum GmbH (Neue Galerie Graz)

**Kulturvermittlung:** Romana Schwarzenberger

In der Ausstellung »Hrdlicka/Martinz« in der Neuen Galerie Graz trafen Schüler/innen auf das Schaffen zweier Künstlerpersönlichkeiten, die sich intensiv mit herrschenden sozialen und politischen Bedingungen ihrer Zeit auseinandergesetzt hatten. Die Jugendlichen bearbeiteten einzelne, gemeinsam gewählte Positionen mit Schwerpunkt auf die Zeit der 1950er Jahre. Für ihre Recherchen standen ihnen die Bibliothek und das Archiv zur Verfügung. Schließlich reagierten die Schüler/innen bildnerisch auf die zuvor erarbeiteten Fragestellungen, wobei die Möglichkeiten des menschlichen Körpers, die eigene Haltung auszudrücken, im Zentrum standen.

**Ergebnisse:** Werke der Schüler/innen, Broschüre

## TIROL

100 JAHRE - 2018

### BLICKWECHSEL

**Schule:** Bundesrealgymnasium und Bundes-Oberstufenrealgymnasium Schwaz

**Kultureinrichtung:** Museum der Völker Schwaz

**Kulturvermittlung:** Bianca Moser, Lisa Noggler-Gürtler, Robert Gander/Büro Rath & Winkler

Die Schüler/innen hinterfragten anhand ausgewählter Objekte aus dem Museum der Völker Schwaz, aus welcher Perspektive ethnographische Objekte gezeigt und betrachtet werden und inwieweit koloniale Denkweisen bis heute nachwirken. Sie recherchierten, wie sich das Verständnis des »anderen« in Österreich in 100 Jahren verändert hat, und verarbeiteten ihre Erkenntnisse fotografisch. Die Ergebnisse dieses »Blickwechsels« wurden im Museumscafe und in der Schule präsentiert.

**Ergebnisse:** Fotografien auf Glas, bedruckte Tassen als eine Art „Souvenir einer Reise durch das Museum der Völker“, Ausstellung / Präsentation

100 JAHRE - 2018

### **HUNDERT JAHRE SCHULGESCHICHTE(N)**

**Schule:** Neue Mittelschule Müllerstraße, Innsbruck

**Kultureinrichtung:** Stadtarchiv/Stadtmuseum Innsbruck

**Kulturvermittlung:** Joachim Bürgschwentner, Renate Ursprunger, Robert Gander/Büro Rath & Winkler

Die Schüler/innen beforschten das Thema »Schule« in ihrem privaten Umfeld, der eigenen Schule sowie im Stadtarchiv/Stadtmuseum Innsbruck. Erworbene Informationen und Eindrücke wurden auf 100 quadratischen Tafeln mittels Zeichnungen, Fotos, Collagen, oder Text festgehalten und mit weißen Fäden verbunden. Die 10 x 10 Quadrate repräsentieren schulische Bildung in 100 Jahren Republik Österreich.

**Ergebnisse:** Ausstellung, Broschüre, Video, Fotodokumentation

100 JAHRE - 2018

### **ARBEITSWELTEN IM WANDEL. EINE FOTOGRAFISCHE RECHERCHE IN TELFS**

**Schule:** Privatschule „Schulgarten – Aktive Montessorischule Telfs“

**Kultureinrichtung:** Referat Wirtschaft und Kultur der Marktgemeinde Telfs

**Kulturvermittlung:** Claudia Mark, Robert Gander/Büro Rath & Winkler

In einem Rechercheprozess mit Methoden der Mikrogeschichte und angewandten Alltagsgeschichte (oral history) wurde das Leben in und um die Textilindustrie in Telfs erforscht. Ausgehend von historischen Fotografien begaben sich die Schüler/innen auf eine fotografische Recherche. Sie suchten die mittlerweile anderweitig genutzten Industriekomplexe auf, führten Gespräche mit vor Ort arbeitenden und lebenden Menschen und spürten mit Zeitzeuginnen und -zeugen den Erinnerungen früherer Generationen nach. Die Ergebnisse wurden vor der Villa Schindler in Telfs öffentlich präsentiert und werden in die geplante Neuaufstellung des örtlichen Fasnacht- und Heimatmuseums einfließen.

**Ergebnisse:** Fotografien (gerahmt), Buch mit Fotografien (in Anlehnung an historische Musterbücher der Textilindustrie)

## **VORARLBERG**

1918 – 100 JAHRE

### **HUNDERT JAHRE FRAUENWAHLRECHT**

**Schule:** Neue Mittelschule Alberschwende

**Kultureinrichtung:** Frauenmuseum Hittisau

**Kulturvermittlung:** Ronja Svaneborg, Andrea Schwarzmann

Die Schüler/innen recherchierten Bildquellen und visuelle Informationen vom Beginn des 20. Jahrhunderts zum Thema Frauenwahlrecht - und dies sowohl digital als auch analog. Ziel war neben der Aneignung historischen Wissens auch die Erweiterung der Medienkompetenz. Die Jugendlichen arrangierten das gesammelte Bildmaterial neu, fertigten es mit Texten zu Collagen und druckten diese als Poster. Die Poster wurden im öffentlichen Raum verteilt, um Diskussionen anzustoßen, und wurden in einer Ausstellung im Frauenmuseum Hittisau gezeigt.

**Ergebnisse:** Collagen, großformatige Plakate, Fotodokumentation

1948 - 2018

### **DAS GROSSE ALLEGLEICH - MENSCHENRECHTE IN ÖSTERREICH**

**Schule:** Neue Mittelschule Bürs

**Kultureinrichtung:** Figurentheater „Il Segreto di Pulcinella“

**Kulturvermittlung:** Sabine Hennig, Saskia Vallazza

Die Schüler/innen beschäftigten sich mit der Menschenrechtsdeklaration und deren Umsetzung in Österreich und in ihrer UNESCO-Schule. Der Recherche folgte das Verfassen von Texten, die mittels theaterpädagogischer Ansätze in Szenen gefasst wurden. Dabei war eine animierte Figur integriert, welche die Menschenrechte verkörperte. Zu Projektende präsentierten die Teilnehmenden diese Theatercollage in der Schule.

**Ergebnisse:** drei Theateraufführungen, Fotos, Trailer, eine Figur für das Bühnenbild

1918 – 100 JAHRE

**FREMDE IM MONTAFON – MONTAFONER IN DER FREMDE****Schule:** Neue Mittelschule Schruns-Dorf**Kultureinrichtung:** Montafoner Museen**Kulturvermittlung:** Michael Kasper, Klaus Bertle, Sophie Röder

Nach Feldpost aus und nach Russland während des 1. Weltkriegs suchten Schüler/innen zur Sonderausstellung »Kriegsgefangenschaft« im Montafoner Heimatmuseum. Neben der historischen Perspektive wurden aktuelle Formen der Kommunikation während kriegerischer Auseinandersetzungen wie Emails oder WhatsApp thematisiert. Abschließend erstellten die Jugendlichen Ausstellungselemente, welche sie im Rahmen der Ausstellungseröffnung öffentlich vorstellten.

**Ergebnisse:** Audiodateien, Bildschirmpräsentation, Ausstellungstafeln**WIEN**

100 JAHRE - 2018

**ZUKUNFT BIST DU. ÖSTERREICH IN 100 JAHREN****Schule:** Berufsschule für Handel @ Administration Panikengasse, Wien**Kultureinrichtung:** Kunsthalle Wien**Kulturvermittlung:** Daniela Fasching, Wolfgang Brunner, Michael Simku, Martin Walkner

Die Ausstellung »Ydessa Hendeles. Death to Pigs« war Ausgangspunkt einer Auseinandersetzung mit künstlerischen Strategien der Geschichtsaufarbeitung und Formen des Erinnerns bis hin zu unserer Prägung durch Geschichte(n). Die Lehrlinge beforchten in moderierten Gesprächen und Kleingruppenarbeiten sowie in öffentlich geführten Interviews Themen wie Inklusion, Exklusion, Herkunft und Bildung von Gemeinschaft. Ihre daraus gestalteten Erzählungen und Geschichten in Wort/Schrift und Bild wurden in Form einer Publikation veröffentlicht.

**Ergebnisse:** Publikation „Zukunft bist Du“ (100 Seiten, 150 Exemplare)

1938/45 - 2018

**SAGEN SIE, HABEN SIE NIX BESSERES ZU TUN?****Schule:** Bundesgymnasium Fichtnergasse, Wien**Kultureinrichtung:** mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien**Kulturvermittlung:** Claudia Ehgartner, Ivan Jurica

Ein Projekt über Darstellungen des Nationalsozialismus und der Erinnerungen in Österreich, ausgehend von der Ausstellung »Naturgeschichten. Spuren des Politischen« im mumok. Die Jugendlichen setzten sich mit Bildern des Krieges im musealen Raum sowie mit Architekturen des Krieges im öffentlichen Raum auseinander. Ihre Eindrücke verarbeiteten sie zu dreidimensionalen Modellen.

**Ergebnisse:** Denkmal- und Erinnerungsmodelle

1938/45

**JETZT, JETZT ... ALL DIE FRAGEN LEBEN****Schule:** Privatschule „Gymnasium Sacre Coeur“ der Schulstiftung der Erzdiözese Wien**Kultureinrichtung:** Dom Museum Wien**Kulturvermittlung:** Katja Brandes, Pia Razenberger, Monika Uhl-Haas, Doris Weidacher

Dieses Projekt beleuchtete das Verhältnis zwischen Kirche und Staat im Nationalsozialismus aus verschiedenen Perspektiven. Die Schüler/innen untersuchten Orte der Erinnerung und künstlerische Positionen am Stephansplatz. Weiters standen ihnen Literatur, filmische Dokumentationen und Berichte aus der NS-Zeit zur Verfügung. Gesammelte Fotos, Zitate, Erinnerungen zu Formen des Kirchlichen Widerstands transformierten die Jugendlichen im Atelier des Dom Museum Wien in eine Text-Bild-Collage in Textiltechnik.

**Ergebnisse:** Zwei Flechtwerke aus Text und Bild, „Gesten der Verbundenheit“ in Gips, Video

1930er/50er JAHRE

### **HEIMATMACHEREI. GESCHICHTEN GEMEINSAM GESTALTEN**

**Schule:** Jugend am Werk Berufsausbildung für Jugendliche GmbH – Lehrbetrieb Technologiezentrum

**Kultureinrichtung:** Volkskundemuseum Wien

**Kulturvermittlung:** Raffaella Sulzner, Susan Plawecki

Lehrlinge der Damenbekleidungs-gestaltung richteten ihren Blick im Rahmen der Ausstellung »heimat : machen. Das Volkskundemuseum in Wien zwischen Alltag und Politik« auf die Herstellung von »Heimat« über die Zertifizierung und Normierung von Trachten/-stoffen. Entstanden ist eine Sammlung von Druckmodeln und Stoffmustern, die ihre eigenen Vorstellungen von Heimat zum Ausdruck bringen.

**Ergebnisse:** Druckmodeln (Linarschnitte), bedruckte Stoffe, eine Dirndlschürze, ein Kopftuch, zwei Polsterüberzüge, ein Tischtuch

1960er/70er JAHRE

### **BETON(T) SOZIAL**

**Schule:** Bundesrealgymnasium Rahlgasse, Wien

**Kultureinrichtung:** Architekturzentrum Wien (Az W)

**Kulturvermittlung:** Anne Wübben, Nicole Sabella, Marjan Kusebauch, Lena Kohlmayr

Die Schüler/innen beschäftigten sich im Zuge der Ausstellung »SOS Brutalismus. Rettet die Betonmonster!« mit den Ursprüngen des sozialen Wohnbaus sowie der gesellschaftlichen Umbruchzeit der 60er und 70er Jahre. Die Bibliothek des Az W bot unterstützend Möglichkeiten zur Recherche. Bei einer Stadtexpedition wurden Bezüge zur Realität und Aktualität des Themas sichtbar. Ihre Eindrücke und Rechercheergebnisse präsentierten die Teilnehmenden dann als Audiocollagen im Az W.

**Ergebnisse:** Ausstellung im Az W, Audiofiles mit Soundcollagen

1920er JAHRE

### **MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY**

**Schule:** Bundesgymnasium Jodok-Fink-Platz, Wien

**Kultureinrichtung:** Margarete Schütte-Lihotzky Raum

**Kulturvermittlung:** Leonie Spitzer

Die Schüler/innen befassten sich anhand von Ausstellungen, Gebäuden und Literatur mit der Person, dem Werk und sozialpolitischen Gedanken der Architektin Margarete Schütte-Lihotzky. In Improvisations-theater-Workshops inszenierten sie kleine Sketches, die aufgeführt und fotografisch dokumentiert wurden.

**Ergebnisse:** Fotos, Videos



## PROJEKTÜBERSICHT

TITEL	KULTUREINRICHTUNG	ZEIT / PERIODE	LAND
Alte Gebäude erzählen	Radio Oberpullendorf, Verein MORA	1918 – 100 Jahre	BGLD
Denkmal - Mahnmal	KUG - Institut Oberschützen der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Museum Oberschützen	1938	BGLD
Unterdrückung und Widerstand – Selbstbestimmtes Leben in der Diktatur	Landesmuseum Burgenland	1934/38/45	BGLD
Landkarten der Demokratie – 100 Jahre Republik Österreich	Museum am Bach	100 Jahre - 2018	KTN
Idylle und Skandal	Trick-My-Film, Robert Musil Literaturmuseum	1950er Jahre	KTN
Ferienalarm – Bin dann mal weg!	ARCHITEKTUR_SPIEL_RAUM_KÄRNTEN	100 Jahre - 2018	KTN
Zwischen den Welten	Ernst Krenek Forum Krems	1920er Jahre	NÖ
Zwischen Raum und Zeit: Haben Orte Erinnerungen und was hat das mit uns zu tun?	Verein MERKWÜRDIG Melk, Museum ERLAUF ERINNERT	1938/45	NÖ
People in Motion	SOG Theater	1968	NÖ
Wie politisch ist unsere Musik?	Oberösterreichisches Landesmuseum	1920er/30er Jahre	OÖ
Route 68	LENTOS Kunstmuseum Linz, NORDICO Stadtmuseum Linz	1968	OÖ
Frauen(Wahl)Recht	LOTTALEBEN	1918 – 100 Jahre	OÖ
Meines, Deines, Unseres – Begegnungsraum Museum	DomQuartier Salzburg	100 Jahre - 2018	SBG
Land/Stadt. Vom Ort zur Stadt	Verein Architektur Technik + Schule Salzburg, Museum Fronfeste	100 Jahre - 2018	SBG
Nanu statt Tabu?! Schüler/innen erforschen Kunst und Geschichte der 1970er Jahre im Museum der Moderne Salzburg	Museum der Moderne Salzburg	1970er	SBG
Leopoldi Revisited	Orpheus News	1920er/30er Jahre	STMK
Menschenrechte*stellen	Forum Stadtpark	1948/50er Jahre	STMK
Menschenbilder	Universalmuseum Joanneum GmbH (Neue Galerie Graz)	1950er Jahre	STMK
Blickwechsel	Museum der Völker Schwaz	100 Jahre - 2018	TIR
Hundert Jahre Schulgeschichte(n)	Stadtarchiv/Stadtmuseum Innsbruck	100 Jahre - 2018	TIR
Arbeitswelten im Wandel. Eine fotografische Recherche in Telfs	Referat Wirtschaft und Kultur der Marktgemeinde Telfs	100 Jahre - 2018	TIR
100 Jahre Frauenwahlrecht	Frauenmuseum Hittisau	1918 – 100 Jahre	VBG
Das GROSSE ALLEGLEICH - Menschenrechte in Österreich	Figurentheater "Il Segreto Di Pulcinella"	1948 - 2018	VBG
Fremde im Montafon – Montafoner in der Fremde	Montafoner Museen	1918 – 100 Jahre	VBG
Zukunft bist Du. Österreich in 100 Jahren	Kunsthalle Wien	100 Jahre – 2018	W
Sagen Sie, haben Sie nix Besseres zu tun?	mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	1938/45 - 2018	W
Jetzt, jetzt ... all die Fragen leben	Dom Museum Wien	1938/45	W
Heimatmacherei. Geschichten gemeinsam gestalten	Volkskundemuseum Wien	1930er/50er Jahre	W
beton(t) sozial	Architekturzentrum Wien (Az W)	1960er/70er Jahre	W
Margarete Schütte-Lihotzky	Margarete Schütte-Lihotzky Raum	1920er Jahre	W